

بيبي بيبي

هدية تربية اريد

والخطوة المأدبة
قضية السكن من المعوقات الرئيسية التي تقف في وجهه تكامل العملية التربوية والتي تسبب ازعاجا وارياكا شديدين للمعلمين في المناطق الريفية والنائية

فإذا وجد المعلم او المعلمة سكا لائقا ، فهو لا يجد ماء نظيفا يشربه ، ولذا عمد الى الذهاب والاياب يوميا من المدينة الى القرية ، فانه يواجه اضطراب ومائل المواصلات ومشاكل التأخر عن السدوم الرسمي

ثم ان المعلم الذي يغادر القرية يوميا لا يستطيع ان يشراف اشرافا كافيا على فريق الرياضة او الكشافة او النشاطات اللاصفية التي تتم غالبا خارج اوقات الدوام الرسمي

ان خطوة مديرية تربية اريد نحو دراسة هذه المشكلة ، تستحق التقدير كما تستحق التقليد

- سويلم -

ترفيعات وتعديل رواتب موظفين في 11 دائرة ومؤسسة

عمان - الاخبار - قررت لجنة انتقاء الموظفين برئاسة الدكتور محمدنوري شفيق اجراء الترقيعات التالية في عدد من المؤسسات والدوائر الحكومية :
دائرة الاراضي والمساكن : محمد ترقيع عاطف بشارت ، محمد السوالقة ، حاتم مطاوع ، رياض البيطار ، يوسف جويان ، صالح الزومط ، طلعت اشتيتان ، محمود

وزارة الصناعة والتجارة : ترقيع محمد خير ارشيدات ، الى الثالثة وسابعة شراري انظرند وريمون حلتة ومحمد عصاميتا ونمر مرشد ادريس ونزيه اديب وجبه الى الرابعة وترقيع محمد زياد البخيب ، ومحمد جهاد

الزومط ، طلعت اشتيتان ، محمود الى ادنى التاسعة
المجلس القومي للتخطيط : ترقيع مصطفى ابو سعد ، شريف ذياب الى الخامسة

وزارة العمل : تعديل درجة زياد عبد العزيز ارشيدات الى ادنى الخامسة وترقيع عبدالحافظ الصمادي وعيسى سويلم النهر واحمد علي الحنيك وجابر يوسف كرم وغاندي محمد

الروسان وسليمان السعد الى ادنى الخامسة
وزارة الداخلية : ترقيع مصطفى خليل الجزار وبابن مطلق الشمالي واحمدالزومط ، طلعت اشتيتان ، محمود الى ادنى التاسعة
المجلس القومي للتخطيط : ترقيع مصطفى ابو سعد ، شريف ذياب الى الخامسة

وزارة العمل : تعديل درجة زياد عبد العزيز ارشيدات الى ادنى الخامسة وترقيع عبدالحافظ الصمادي وعيسى سويلم النهر واحمد علي الحنيك وجابر يوسف كرم وغاندي محمد

الروسان وسليمان السعد الى ادنى الخامسة
وزارة الداخلية : ترقيع مصطفى خليل الجزار وبابن مطلق الشمالي واحمدالزومط ، طلعت اشتيتان ، محمود الى ادنى التاسعة
المجلس القومي للتخطيط : ترقيع مصطفى ابو سعد ، شريف ذياب الى الخامسة

وزارة العمل : تعديل درجة زياد عبد العزيز ارشيدات الى ادنى الخامسة وترقيع عبدالحافظ الصمادي وعيسى سويلم النهر واحمد علي الحنيك وجابر يوسف كرم وغاندي محمد

الروسان وسليمان السعد الى ادنى الخامسة
وزارة الداخلية : ترقيع مصطفى خليل الجزار وبابن مطلق الشمالي واحمدالزومط ، طلعت اشتيتان ، محمود الى ادنى التاسعة
المجلس القومي للتخطيط : ترقيع مصطفى ابو سعد ، شريف ذياب الى الخامسة

وزارة العمل : تعديل درجة زياد عبد العزيز ارشيدات الى ادنى الخامسة وترقيع عبدالحافظ الصمادي وعيسى سويلم النهر واحمد علي الحنيك وجابر يوسف كرم وغاندي محمد

الروسان وسليمان السعد الى ادنى الخامسة
وزارة الداخلية : ترقيع مصطفى خليل الجزار وبابن مطلق الشمالي واحمدالزومط ، طلعت اشتيتان ، محمود الى ادنى التاسعة
المجلس القومي للتخطيط : ترقيع مصطفى ابو سعد ، شريف ذياب الى الخامسة

وزارة العمل : تعديل درجة زياد عبد العزيز ارشيدات الى ادنى الخامسة وترقيع عبدالحافظ الصمادي وعيسى سويلم النهر واحمد علي الحنيك وجابر يوسف كرم وغاندي محمد

الروسان وسليمان السعد الى ادنى الخامسة
وزارة الداخلية : ترقيع مصطفى خليل الجزار وبابن مطلق الشمالي واحمدالزومط ، طلعت اشتيتان ، محمود الى ادنى التاسعة
المجلس القومي للتخطيط : ترقيع مصطفى ابو سعد ، شريف ذياب الى الخامسة

وزارة العمل : تعديل درجة زياد عبد العزيز ارشيدات الى ادنى الخامسة وترقيع عبدالحافظ الصمادي وعيسى سويلم النهر واحمد علي الحنيك وجابر يوسف كرم وغاندي محمد

الروسان وسليمان السعد الى ادنى الخامسة
وزارة الداخلية : ترقيع مصطفى خليل الجزار وبابن مطلق الشمالي واحمدالزومط ، طلعت اشتيتان ، محمود الى ادنى التاسعة
المجلس القومي للتخطيط : ترقيع مصطفى ابو سعد ، شريف ذياب الى الخامسة

وزارة العمل : تعديل درجة زياد عبد العزيز ارشيدات الى ادنى الخامسة وترقيع عبدالحافظ الصمادي وعيسى سويلم النهر واحمد علي الحنيك وجابر يوسف كرم وغاندي محمد

الروسان وسليمان السعد الى ادنى الخامسة
وزارة الداخلية : ترقيع مصطفى خليل الجزار وبابن مطلق الشمالي واحمدالزومط ، طلعت اشتيتان ، محمود الى ادنى التاسعة
المجلس القومي للتخطيط : ترقيع مصطفى ابو سعد ، شريف ذياب الى الخامسة

وزارة العمل : تعديل درجة زياد عبد العزيز ارشيدات الى ادنى الخامسة وترقيع عبدالحافظ الصمادي وعيسى سويلم النهر واحمد علي الحنيك وجابر يوسف كرم وغاندي محمد

الروسان وسليمان السعد الى ادنى الخامسة
وزارة الداخلية : ترقيع مصطفى خليل الجزار وبابن مطلق الشمالي واحمد

عودة الوفد الشعبي

الاردني من الجزائر
عمان - الاخبار - عاد وفد الاردني من الجزائر بعد اربعة اشهر من تفرقه في الجزائر

ضيف الله الحمد واحمد راجح قديم بعد ان حضرا اجتماعات للثبوت في الجزائر

اسماء الطلبة الاردنيين
المقيمين في جامعات العراق خلال الاسبوع
المقبل

عمان - الاخبار - ذكر مصدر مسؤول في السفارة العراقية في عمان ان اسماء الطلبة الاردنيين المقيمين في الجامعات العراقية منذ العام ستعلن خلال الاسبوع المقبل

واضاف المصدر ان عدد طلاب العرب المقيمين في الجامعات العراقية هذا العام بلغ ٣٢ الف طالب عربي

مطلوب لجامعة الهلالي
الاردني
عمان - الاخبار - جازا منالجامعة الوطنية للهلالي الاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيالاردني
الاردني
الاردني
الاردنيوفد زراعي اردني الى روما
مباحثات زراعية تسويقية موسعة

عمان - ١٠ - ١٠ - غادر عمان امس متوجها الى روما وفد زراعي اردني برئاسة السيد حكمت السكت وزير الزراعة للاشتراك في اجتماعات المؤتمر العام للجمعية الاغذية والزراعة الدولية الذي سيعقد هناك غدا السبت ويستمر تسعة عشر يوما

وذكر السيد السكت ان الوفد الاردني سيلتبط من المؤتمر العام الموافق على نقل المكتب الاقليمي للمنظمة من القاهرة الى عمان تنفيذ قرارات المنظمة العربية وقال انه سيقلى كلمة الوفد الاردني في المؤتمر والتي تشمل على ابرز التقدم الزراعي والتنمية الريعية التي تم تحقيقها في الاردن خلال السنوات القليلة الماضية

والدور الذي لعبته الاردن في توفير الغذاء للمواطنين وتصدير المنتجات الزراعية للدول العربية المجاورة كما تشمل الكلمة على شرح للوضع التي يعاني منها المزارعون العرب في الاراضي العربية المحتلة

واضاف يقول ان جدول اعمال المؤتمر يشمل على مناقشة خطة عمل المنظمة التي قمها المدير العام للمنظمة لقرارها والتي تتعلق بالملح على التركيز على بعض البرامج الاساسية مثل برنامج

الريعية - ١٠ - ١٠ - اعان الدكتور عبدالسلام المجالي وزير التربية والتعليم - للوزارة لا تعانين نقص في الهيئات التدريسية بسبب تعيين عدد كاف من المعلمين للتدريس في المراحل الابتدائية في مدارس البنين والبنات في المملكة والاستعانة بالتدريس الاضافي في المرحلتين الاعدائية والثانوية

واكد السيد المجالي في اجتماع عقد امس في مدرسة الريف الزراعية لادري الوزارة ومديري التربية والتعليم في جميع محافظات الوبية والمملكة ان الوزارة تسعى جاهدة لتتسبب الاحتيال على مهنة

الريعية - ١٠ - ١٠ - اعان الدكتور عبدالسلام المجالي وزير التربية والتعليم - للوزارة لا تعانين نقص في الهيئات التدريسية بسبب تعيين عدد كاف من المعلمين للتدريس في المراحل الابتدائية في مدارس البنين والبنات في المملكة والاستعانة بالتدريس الاضافي في المرحلتين الاعدائية والثانوية

واكد السيد المجالي في اجتماع عقد امس في مدرسة الريف الزراعية لادري الوزارة ومديري التربية والتعليم في جميع محافظات الوبية والمملكة ان الوزارة تسعى جاهدة لتتسبب الاحتيال على مهنة

الريعية - ١٠ - ١٠ - اعان الدكتور عبدالسلام المجالي وزير التربية والتعليم - للوزارة لا تعانين نقص في الهيئات التدريسية بسبب تعيين عدد كاف من المعلمين للتدريس في المراحل الابتدائية في مدارس البنين والبنات في المملكة والاستعانة بالتدريس الاضافي في المرحلتين الاعدائية والثانوية

واكد السيد المجالي في اجتماع عقد امس في مدرسة الريف الزراعية لادري الوزارة ومديري التربية والتعليم في جميع محافظات الوبية والمملكة ان الوزارة تسعى جاهدة لتتسبب الاحتيال على مهنة

الريعية - ١٠ - ١٠ - اعان الدكتور عبدالسلام المجالي وزير التربية والتعليم - للوزارة لا تعانين نقص في الهيئات التدريسية بسبب تعيين عدد كاف من المعلمين للتدريس في المراحل الابتدائية في مدارس البنين والبنات في المملكة والاستعانة بالتدريس الاضافي في المرحلتين الاعدائية والثانوية

واكد السيد المجالي في اجتماع عقد امس في مدرسة الريف الزراعية لادري الوزارة ومديري التربية والتعليم في جميع محافظات الوبية والمملكة ان الوزارة تسعى جاهدة لتتسبب الاحتيال على مهنة

الريعية - ١٠ - ١٠ - اعان الدكتور عبدالسلام المجالي وزير التربية والتعليم - للوزارة لا تعانين نقص في الهيئات التدريسية بسبب تعيين عدد كاف من المعلمين للتدريس في المراحل الابتدائية في مدارس البنين والبنات في المملكة والاستعانة بالتدريس الاضافي في المرحلتين الاعدائية والثانوية

واكد السيد المجالي في اجتماع عقد امس في مدرسة الريف الزراعية لادري الوزارة ومديري التربية والتعليم في جميع محافظات الوبية والمملكة ان الوزارة تسعى جاهدة لتتسبب الاحتيال على مهنة

الريعية - ١٠ - ١٠ - اعان الدكتور عبدالسلام المجالي وزير التربية والتعليم - للوزارة لا تعانين نقص في الهيئات التدريسية بسبب تعيين عدد كاف من المعلمين للتدريس في المراحل الابتدائية في مدارس البنين والبنات في المملكة والاستعانة بالتدريس الاضافي في المرحلتين الاعدائية والثانوية

واكد السيد المجالي في اجتماع عقد امس في مدرسة الريف الزراعية لادري الوزارة ومديري التربية والتعليم في جميع محافظات الوبية والمملكة ان الوزارة تسعى جاهدة لتتسبب الاحتيال على مهنة

الريعية - ١٠ - ١٠ - اعان الدكتور عبدالسلام المجالي وزير التربية والتعليم - للوزارة لا تعانين نقص في الهيئات التدريسية بسبب تعيين عدد كاف من المعلمين للتدريس في المراحل الابتدائية في مدارس البنين والبنات في المملكة والاستعانة بالتدريس الاضافي في المرحلتين الاعدائية والثانوية

واكد السيد المجالي في اجتماع عقد امس في مدرسة الريف الزراعية لادري الوزارة ومديري التربية والتعليم في جميع محافظات الوبية والمملكة ان الوزارة تسعى جاهدة لتتسبب الاحتيال على مهنة

الريعية - ١٠ - ١٠ - اعان الدكتور عبدالسلام المجالي وزير التربية والتعليم - للوزارة لا تعانين نقص في الهيئات التدريسية بسبب تعيين عدد كاف من المعلمين للتدريس في المراحل الابتدائية في مدارس البنين والبنات في المملكة والاستعانة بالتدريس الاضافي في المرحلتين الاعدائية والثانوية

واكد السيد المجالي في اجتماع عقد امس في مدرسة الريف الزراعية لادري الوزارة ومديري التربية والتعليم في جميع محافظات الوبية والمملكة ان الوزارة تسعى جاهدة لتتسبب الاحتيال على مهنة

الريعية - ١٠ - ١٠ - اعان الدكتور عبدالسلام المجالي وزير التربية والتعليم - للوزارة لا تعانين نقص في الهيئات التدريسية بسبب تعيين عدد كاف من المعلمين للتدريس في المراحل الابتدائية في مدارس البنين والبنات في المملكة والاستعانة بالتدريس الاضافي في المرحلتين الاعدائية والثانوية

واكد السيد المجالي في اجتماع عقد امس في مدرسة الريف الزراعية لادري الوزارة ومديري التربية والتعليم في جميع محافظات الوبية والمملكة ان الوزارة تسعى جاهدة لتتسبب الاحتيال على مهنة

الكهربائيات
بعدة صباحا
حد الموافق
:ردنية من
كور
دارة

التضليل الصهيوني في أروقة اليونسكو "3"

الانكار المستمر للإتهامات الموجهة إلى إسرائيل عبر طريق الترفيق والتخريف

فرانس سوار حكومة مصغرة من الصغور داخل حكومة بيغت



كانت تملئ عليهما التحالفات التي كانت تملأها سياسة المصادقة المتعمدة، ولا شك أن وازمن سيضع هذه العزلة السياسية الخطيرة بعد أن تولى بيغال هوروفيتس منصب وزير المالية في حكومة بيغن.

وهذه هوروفيتس هو إصلاح المسار الاقتصادي لدولة إسرائيل لكنه على المستوى السياسي يعتبر صقرا عتيقا ولا شك أن وزير الاقتصاد الإسرائيلي الجديد سيؤيد بكل قوة خطة وزير الزراعة الإسرائيلي أريك شارون بالأصابع في إقامة مزيد من المستوطنات الإسرائيلية في الضفة الغربية.

لنهر الأردن كما سيؤيد وجهته نظر شارون فيما يخص إطلاق يد انصار حركة غوش ايمنيم الدينية المتطرفة فيما يخص الاستيلاء على الأراضي العربية في الضفة الغربية لنهر الأردن لإقامة المستوطنات لاستيعاب عدد أكبر من المهاجرين اليهود ومن جهة ثانية يمدد وزير المالية الإسرائيلي الجديد الطريق أمام تشكيل حكومة داخل حكومة بيغن ضمن الشروط التي وضعها ليقول المنصب الجديد أنشاء

التي اجتمعتا اتفاقا. وفي حين أنها جميعا لا تحمل على قرارات اليونسكو مباشرة فإن رجال الاعلام الصهيوني البارزين تحجبوا بربط هذه الموضوعات الثلاثة بنزاع اليونسكو وهكذا فإن كتاب المقالات الافتتاحية وغيرهم، لا يفتخرون بشيرون إلى قوة دوافع النفط في كتب الاصول لصالح قرارات اليونسكو هذا الخط الدعائي مألوف ولا حاجة للعودة إليه هنا.

ويؤازر هذا الخط، قدم الملقون الصهيوني ومساندوهم بمن فيهم الملقون والاعضاء، هذا النزاع على أنه كخلافات بين الديمقراطية المتحضرة المستنيرة وبين أنظمة الحكم في الشرق، غير المتقدمة وذات الفكر المتخلف ويقول تطبيق التمييز في ١٢-٢٧ أن عمل اليونسكو آثار ردود فعل على امتداد العالم المتعدد، خط التمييز من عندنا ويرجع ذلك إلى أن اليونسكو تقدم مواردها الثقافية، وأنه لا توجد أية كمية من دولارات النفط يمكن أن تستفيد من العلماء والباحثين والأكاديميين الذين يقاطعون اليونسكو الآن.

وأن هذه الموضوعات تتردد على نطاق واسع في أماكن أخرى من ذلك رسالة إلى التمييز ١٢-٢٧ من مندوب إسرائيل في اليونسكو يحيي فيها نشاط الانتعاش.

وهكذا فإنهم دائبون على تصوير البلدان المصدرة لقرارات اليونسكو على أنها تضع كليا للاعتبارات السياسية فوق كل القيم الثقافية. ودائون كذلك على تصديق قرارات اليونسكو على أنها خطوة أخرى على طريق تمييز إسرائيل وإساءة نواب البرلمان السويدي وهم يقررون الانقطاع عن المساعدة لليونسكو. أكثره أن سويسرا يجب أن تدين عن تضامنها مع بلد صغير يتعرض لخطر التجهيز.

انظر لوموند ١٢-٨-١٩٨٠ وباللحان فإن إعلان لوموند في ١١-١٦ الموقع من قبل الملقين الفرنسيين يقول أن رفض إسرائيل روحيا الذي تضمنته قرارات اليونسكو يبرز كخطوة لاحقة تصفيتها جسيما. أنها عملية إلقاء زلزالها تستبدلوا طغاة القرن العشرين وهذه المشاعر تتردد في أماكن أخرى، وأن يصيغها لطف عامة.

الانكار المستمر للإتهامات الموجهة إلى إسرائيل، بالاعتماد على التخريف وتشويه الحقائق، لجهة إقالة أن قرارات اليونسكو سياسية في طبيعتها جسيمة تدعيمها واستكمالها بالزعم القائل أنه لا يوجد أي أساس للإتهامات ضد إسرائيل التي قامت إلى اتخاذ القرارات المعادية لإسرائيل فيما يتعلق بالقرارات في القدس والمناطق المحتلة.

وحيث أن إسرائيل تجاهلت بشكل مفوض قرارات اليونسكو المالية السابقة التي طلبتها بالكف عن كل محاولات الترفيق في مدينة القدس، ووقف عملية تغيير معالمها التاريخية والثقافية، قد يبدو للوهلة الأولى أن الصهاينة وانصارهم يتكبدون مشقة عظيمة في تقديم رد مقنع في هذا الجدل. هذا صحيح وبمعنى ذلك فإنهم استعدوا في هذه الحملة بضرورة رئيسية - على التوبيخ الكامل، وقمع الأفكار والحقائق وعلى سبيل المثال، مجلة نيويورك الأسبوعية الأمريكية ذات الصلة الوثيقة بالمؤسسة الصهيونية قالت في موضوع صحافي في عدد ١٢-٢٧ قضية اليونسكو، أن إسرائيل طرعت من المنظمة - وهذه كذب بخفية واحدة وهي أن إسرائيل تدع الخراب التاريخي في القطع العربي من القدس تتجه نحو مزيد من التلف. لا تحركه لقرارات اليونسكو السابقة في البصائر أيضا للحفريات الإسرائيلية التي تشكل انتهاكا صارخا لتلك القرارات.

ثالثا: إسرائيل الصغير قاما ضخامة الاموال العربية والثقافة أمام أعداء الثقافة، وتهديد الأمانة العامة لهذه الموضوعات الثلاثة، بفجاعتها التي قد تكون بداية للجان كانت ملاحق اضافية مساعدة للخراب الصهيونية وكان هذا في التمييز في الفقرة

سليم بيغن

مجلس وزاري صغير له صلاح اتخاذ القرارات دون العودة إلى موافقة مجلس الوزراء الإسرائيلي ويسمى هوروفيتس إلى أدي شارون وزيفولون هامر وزير التعليم وهو أحد مؤسسي اللايمونيم في المجلس الجديد وفي ضوء هذه التفسيرات المحتملة سيخضع وازمن إلى خوض معركة شرسة للمحافظ على الأقل على السلام مع نظرائه لم يشترك ضمن الإسرائيلي إلى مباحثات المذاكرات.

بين مجزرة كفر قاسم ومذبحة دير ياسين

الآلاف من الفلسطينيين وأحياء لأكثر مجزرة قاسم واستشهاد أبناءها إلى أقام المواطنين العرب في الجليل وحفا تابينا بهن للنخبة الوطنية الجليلية إلا أصبحت رمزا لنضال الشعب العربي الذي يعيش في ظل الاحتلال الصهيوني منذ عام ١٩٤٨ حيث لجحت مؤامراته الهائلة إلى تهويد الجليل والمثلث وحيث أدمج في حياة الكيان الإسرائيلي وضرب سياساته الأرض واستلمكها وأغلق

آن تقوم هذه العصابات بتأديب أهالي هذه القرية العربية عن طريق ذبح ٢٠٠ مواطن عربي وترويض باقي أهاليها والتخليط طرد باقي المواطنين العرب أصحاب الحق والأراضي المجاورة لحدية القدس، ومجزرة كفر قاسم هي شبيهة بمذبحة دير ياسين في الأجرام الصهيوني وتعليه البشع "السخيخ" لهذه المجزرة، حيث فجأة قدسنت إحدى الوحدات الإسرائيلية إلى أراضي القرية حيث كان الفلاحون من أهالي القرية يقومون بقطف الزيتون قطبوا إلى أهالي خدم الخروج من منازلهم دون أن يعلم أهالي القرية المتواجدين في كروم الزيتون، إذ أنهم بعد أن عادوا مباشرة من عملهم كانت هذه الوحدة العسكرية المؤلفة من ثلاثة أجنحة وجيلوتسكي وعصافيات البلباخ والهجانة بانتظارهم عند مفارق المدينة حيث بادرتهم بالاطلاق النار من رشاشاتها الأمر الذي أدى إلى مقتل ٤٩ مواطنا عربيا من كفر قاسم دون ذبح اقتزوه يوم ١٢-٢٩ ١٩٤٦ أي في نفس يوم المدون على السويس الذي قتل فيه حوالي أربعة آلاف مواطن عربي في غزة والهدف من ذلك هو إلقاء الرعب في نفوس المواطنين العرب من بقية أرضهم من الجليل والمثلث بعد عدم أكثر من ٤٥ قرية عربية وطرد مئات

إقرار التعديل الوزاري في حكومة بيغن

من يوسف بورغ وزير الداخلية الإسرائيلي الذي قال أنه يعتقد أن إسرائيل يمكن أن تتفاوض مع المنظمة إذا غيرت هذه الهيئة مواقفها الأساسية نحو الدولة اليهودية.

وقالت المصادر أن بيغن دعا الوزراء إلى الالتزام بتعهد إسرائيل الرسمي وهو عدم التفاوض مع المنظمة.

وقال بورغ بعد عودته الأسبوع الماضي من مفاوضات حول الإدارة المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة عقدت في لندن إذا دخلت المنظمة عن الفقرة في ميثاقها التي تدعو إلى تدمير إسرائيل وتوقفت عن نشاطها العسكري. لستين أو ثلاث فتمدها مساعدته أن هناك تغييرا والتغيير يدعو إلى تغيير آخر. وعندما لن تكون المنظمة نفسها المنظمة وفي غضون سنتين إلى ثلاث اعتقد شخصيا أنه يمكن لإسرائيل باتخاذ أن تحدث إليها.

القض - جبر اللبني ٥٥ ليرة الخليل - جبر اللبني ٨٠ ليرة رام الله - بيت لحم - جبر اللبني ٦٥ ليرة نابلس - جبر دائمة ٥٥ ليرة جنين - جبر دائمة ٨٠ ليرة طولكرم - جبر دائمة ٧٠ ليرة

القض - جبر اللبني ٥٥ ليرة الخليل - جبر اللبني ٨٠ ليرة رام الله - بيت لحم - جبر اللبني ٦٥ ليرة نابلس - جبر دائمة ٥٥ ليرة جنين - جبر دائمة ٨٠ ليرة طولكرم - جبر دائمة ٧٠ ليرة

الاعداد لأقامة ١٠ مستوطنات في الجليل

ثل أبيب - ذكرت الصحف أن الحكومة الإسرائيلية بدأت في إقامة ١٠ مستوطنات جديدة في الجليل خلال عام ١٩٨٠ وأنها توي ١٠٠٠ ليرة لهذا الغرض.

وتست إلى نفس أعمال الدس للجليل قوله أن مستوطنين في المستوطنات جاهزين حاليا للسفر مستوطنين آخرين على وشك كما أن الحكومة بدأت في إعداد استوطنة أخرى وأضحت أن هذه المستوطنات على الصناعة لعمد توفد الأرض للشارع الزراعية وقد تحدث من الشرائع التي يوجهها للجليل ومن بينها العمل بين اليهود والعرب، وقل أنه عام ١٩٦١ أنشئ عدد اليهود وأصبحوا يشكلون ١٠٪ في السكان المختلطة وأضحت أن من بين الشرائع تفضي الحكومة لاجئين تيدي بالقرب من مآلات وأضحت ١٠٪ خلف وبناء ٥٠٠ وحدة سكنية

في ذمة الله

نعت: صحف الوطن المحتل المواطنين المرحومين

نابلس - الحاج عزت عارف شاونين - أبو نبيل - عن ٩٤ يناير ٨٢ عاما

نابلس - الحاج مأمون جميل رزق المصري عن عمر يناهز ٤٥ عاما

الخليل - الشاب رياض توفيق حسن الصغير - جواد - ٤٤ عمر يناير ٢٧ عاما في إسمودية في حادث مؤسف

طولكرم - الحاجة أمية حسن غزال - امرأة المرحوم الحاج حسن البشيع

الجب - السيد محمد عبدالله عبد ربه عن عمر يناهز ٦٧ عاما

جنين - قباطية - السيد عوني رفيق احمد صالح الطيرة - رام الله - الشاب وسيلة جويعد علي محمد زوجة إبراهيم حسن القيم

غزة - السيد أحمد زارع - لاسلط فقيده غزة

نابلس - الحاج رفيق محمد عكوب - أبو محمد

النار تاكل بعضها

قبل أكثر من عامين بقليل، كان مناجيم بيغن يجهل - اسرار الثورة - ويرتدي لباس الجنديين يرقص مع المستوطنين في كفر قديم - ويؤكد بعد فصول حربه فيم الاختناقات، أن الاستيطان حق، وأن الضفة والقطاع أرض مبررة، وكانت فرصة - غوش ايمنيم - بربطهم لا توصف

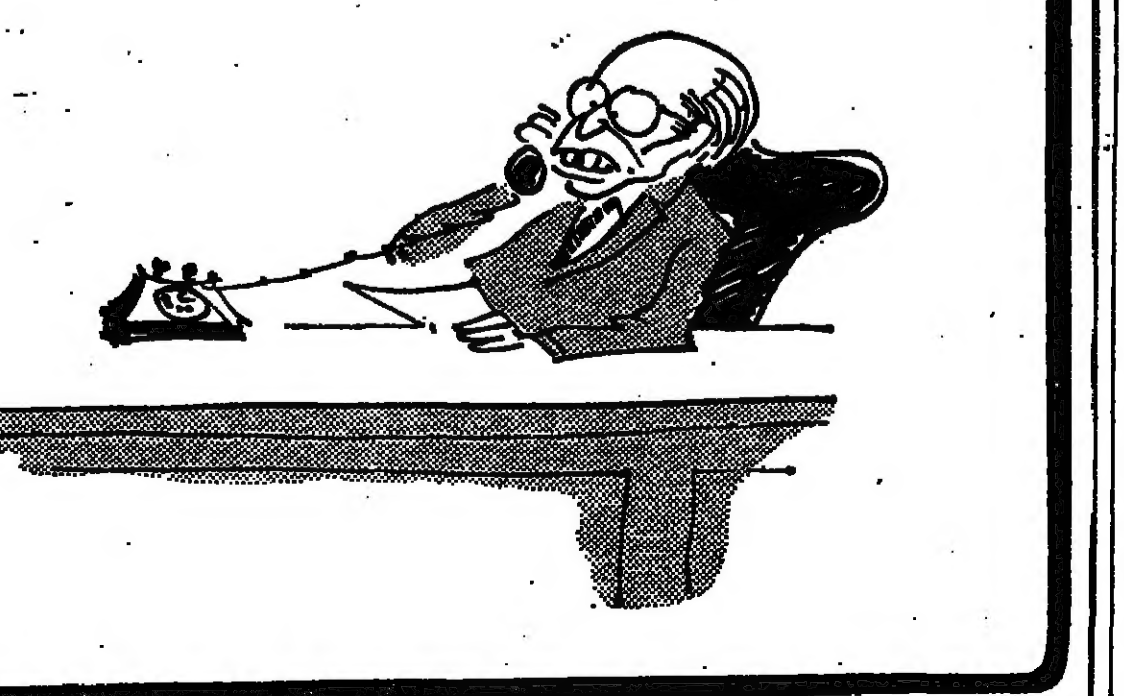
اليوم، أعضاء وقادة - غوش ايمنيم - أنفسهم، بالإضافة إلى مؤيديهم الذين انشقوا على بيغن، فيجمعون في مكان لنفسه لبدء حملة استيطان - هي بالدرجة الأولى ضد بيغن وحكومته، واحتجاج على ما يصنفونه بضعف الحكومة وتهاونها بشأن الاستيطان ومصادرة الأراضي.

ويبدو أن - غوش ايمنيم - تدرك أن حكومة بيغن في مآزق حقيقي، وأن رئيس الوزراء الإسرائيلي يلكد يقدر أن يعالج الرقعة الكثيرة التي أصابت وزارته، ولا يستطيع مع مواجهة مع المستوطنين واضطر الجيش إلى التدخل لفضلتهم، وما ينتج عن ذلك من مضاعفات، فإن غريزة - غوش ايمنيم - قد تكون قاسية للحكومة.

لا يجزنا أن نرى بيغن، الذي ابتظر منصبه عاما ليصبح رئيسا للوزراء، يفقد في أقل من ٢ سنوات - كمثل الهالة التي اعطته به ومنطقته - الأرغون -، يصطدم مع الذين كان يفترض أن يكونوا أقوى حلفائه، في موضوع كاستيطان، يتسابق فيه الجانبان على الفوز بإيهام أكثر تطرفا.

غير أن هذا الخلاف لا يلقى حقيقة أن الاستيطان يتم على حساب الأمن للريعية وصحائها العرب، وعلى حساب قضية السلام والتعايش والأمن بحد ذاته. حرب - وزيادة التطرف تعني مصادرة المزيد من الأرض، ولهذا فأنه ندين التطرف ونستكره، كما يجنبه ويستكره العالم بأسره.

كما أن الخلاف يجب ألا ينسحب حقيقة أخرى - وهي أن رئيس الوزراء مسؤول مهما كان تطرفه - لا يستطيع إلا أن يتصرف في نطاق المسؤولية وفي حدودها - خاصة وأن الرأي العام العالمي، وخاصة الصداقة لبريتون، لا يقبلون سياسة تبريرات الاستيطان، ولهذا فإن بيغن يجهده نفسه بالبحث عن أسماء - أرض عبرية - أو - حكومية - أو - صفرية غير مستغلة - حتى يبرر الاستيطان، ولكنه في هذا لم ينجح كذلك.



بيغن يرد: لا معجزات بعد الآن... لقد فشلنا

عن يديعوت أهرنتز



الأخبار الشرفية

الأخبار الشرفية

وجهاً لوجه

أسير .. رغم سفره الرابع

في سفره الرابع ، أخرج فلسطين - الجغرافية - يقبلون

محمود درويش :
ان المهاجر في الهجرة لا يهاجر ، لا يفتتح .. وسن
محا .. الى أي مكان آخر هجرة لا تفتتح إلا بها ..
والشاعر درويش .. بهذا القول .. رتب كلماته ترتيباً
وفق طريقته المميزة بحيث أعطى المعنى الإحدى ابعاداً جازمة ..
تتبع .. ولتكن قلت في صورة فلسطين المحتلة .. ولتكن ..
هي في العتمة الفلسطينية - لأرض ..

وربما يلتحق أو يستقر في محنة درويش ، لهجة
- جديلة - من الانهزام والامانة لفروية من بيروت التي انشأت
ابعد من حيفا والكرمل والكنيسة وبيسان .. وربما جنسها ..
ضمن موجة الاحكام واللامعة .. حتى الانكسار للوطن الى شتى
المخارج المؤدية الى قصص الادب .. ولكن تبقى البداية غسي
البداية .. وتبقى حيفا هي المطلق .. وسواها كخبر وشذو
وتكون لها .. وان معلقوا للحب الجغرافي والبيئاني
والأصلي ..

محمود درويش كانت من فلسطين .. وفلسطين هي
الوجه .. والاتجاه .. للقيام الفلسطيني غير كافة معانيه .. لأن ..
درويش لم يهاجر .. حين غادر موسكو .. أو القاهرة .. أو
بيروت ..

هو هاجر حين غادر حيفا فخرته جرد موسكو .. وأرضه
الفلسفة الى دفتر فلسطين المحتلة ..

هو هاجر حين غادر الكرمل فخرته طرحة النيل .. وشذو
القاهرة ليشاهد جبال فلسطين - النجدي ..
من بين أن يمسك الخيط فيسكه من أوله .. من البدء ..
من الألف .. والآخر .. وبين درويش - تحت لفتة

ان تسجيل المواقف ليس لعبة مواسم .. وليس تكتيك
سياسي .. وليس .. بالطلاق .. عالية حق للإسراء .. الوقت
لا يكون الا موقفاً مبدئياً موقف نابع من جذور الازمة نفسها ..
متعلق بنسج سيطرة الخطأ والضباب .. هناك يكمن بساطة ..
ويبقى .. في النهاية .. محمود درويش الشاعر .. وهو يمكن
الفصل بين الشاعر والموقف .. بالتأكي لا يمكن .. ولا لا تنفي
الشاعر نفسه .. فالشاعر موقف .. والموقف مستند الى قضية ..
والشاعر اشارة لقيمة القضية على كلمات منشودا .. ما دام
هناك قضية تحتل حيزها في المكان والزمان ..

يقول محمود درويش في سفره الرابع خارج فلسطين -
الجغرافية :

لنحضر فلسطين ولادة الحرية ونذهب ككل الضمير
العربي الحديث الى الجحيم .. لا نستطيع ان نأخذ بشيء غير
الضمير ..

الى ماذا التفتت ؟
الى الاذلة .. الى لاجئ التفرقة ؟

ليس منا هو الضلال .. فنحن لسنا ضد حزم درويش
داخل قضيتنا محاكم تشكلها كبرياء نضال في الفترة التي نضال ..
نحن لسنا المحكمة ولنا القضية .. قد تكون الشهود .. ولكن
الحقيقة هي ان درويش يقبل كاسير .. مهمة تأتي عن مساهمة
فلسطين .. فهو يعملها معه أينما توجه .. وفي تكتيك مثله
في الركن الذي يراجع فيه مسائلها .. خذوها ..

السفر ..

يائس ريتسوس .. ترجمة سعدى يوسف



ثلاثة كتب شعرية معرسة
احتلت موقعها في المكتبة العربية
هذا العام ١٩٧٩ ..
الاول يضم مختارات من قصائد
شاعر ثورة أكتوبر : مايكوفسكي
بعنوان - قصائد مختارة - قام
بتحريرها الشاعر العراقي حسب
الشيخ جعفر .. وصدر عن وزارة
الثقافة في بغداد ..

والثاني يضم مختارات من
ديوان الشاعر الأمريكي المعروف :
- أوراق العشب - بنفس عنوان
والثالث يضم مختارات من
ديوان متعدد للشاعر اليوناني
العظيم : يائس ريتسوس بعنوان
- ايامات - .. وكلا الكتابين
قام باختيار مادتهما وأعدادهما
وتحريرهما وتقديمهما الشاعر
العراقي الكبير : سعدى يوسف ..
وصدر الكتابان عن دار ابن رشد
ببيروت ..

حقا ، ان صدور هذه الكتب
ليبحث ارتياحاً شديداً في النفس
حيث ان أعمال شعراء العالم
العظيم أمثال : نيرودا ، نازم
سكت ، لوركا ، مايكوفسكي ،
أرجون ، والتيتان ، ريتسوس
وغيرهم المنقولة الى العربية ما
زالت قليلة الى حد كبير ، وما
تزال تعتمد بالاساس على جهود
فردية ، وهذا بالطبع لا يكفي ..

ان جهود العرب والمترجمين
الخامسة ، لهم جهود عظيمة ،
ونذكر منهم : محمد البخاري ،
الذي ترجم - أغنيات المنفى -
لناظم حكمت ، و د. د. ميثاق
سليمان ، أحمد سويد ، هالسة
النابلسي ، محمد العيتاني الذين
ترجموا لابلوا نيرودا ، ولعلنا
أمام ترجمات الشعراء سعدى
يوسف وسعيد الشيخ جعفر التي
بين أيدينا ، نقف لنقول : انها
ترجمات متميزة عن غيرها
وخصوصاً في شكل الصياغة ..
باللغة العربية ، ولكننا نأمل
في خاتمة الشعر

الكلب ..

تحضر طعامك ..
فاجابه الكلب الناس يلقون به الى
الكلب .. وهن علك صمغ قانس
الكلب .. لا عملي ليس صعباً علي بالليل فقط احزن
الكلب ..
الكلب : فقط لاجل هذه العمل يطعموك ، انه لعل نسل
واتها لطيفة سهلة للحصول على الطعام .. صراحة ان عمتي
الكلاب قانس ولا يحصلوا على الطعام الا بصعوبة كبيرة ..
قدعي الكلب الذئب للعمل معا ، وافق الذئب على كل
مشيا معا نحو المنزل .. كان الذئب سعيداً بهذه العمل والكلب
الذي سوف يكون له في ليلته قبل .. ولا وصل الى باب المنزل
نظر الذئب الى الكلب فرائ ان - غيرة - رفته قتيلة بمكس
بأني يجسه فسأل الذئب : لماذا صرقت رقبتي لطفية ؟
فاجاب الكلب : لماذا ؟ لا شيء ..
الذئب : كيف لشيء .. ففترتي لماذا ؟
فاجاب الكلب : من النسالة في الكلب يضمها مثلاً
الكلب ..
الذئب : لا لا .. وداعاً ان اخذ الانسان فلنكن حياتي
صعبة والحصول على الطعام صعب لكن ان اكون حرة ..

ثلاثة شعراء عالميين الى العربية مايكوفسكي والت ويتمان ريتسوس

الروسي منذ بوشكين وإلى اليوم ؟
ويجب قائل : انه أحد الشعراء
الثلاثة الأكثر عظمة وتأثيراً وبقاء
أي : بوشكين وبلوك ومايكوفسكي
ويضيف حول تكتيكه الشعري قائلاً
كل قصيدة لمايكوفسكي لا يمكن
ان تأخذ مداهم الا بالقائماً على
الذات ، بطريقته هو لفظة
المؤثرة ، فالصوت عنده ليس عنصراً
سهما في توصيل القصيدة الى
الآخرين فحب ، انما هو جزء
في العملية الشعرية نفسها ، فكان
مقتناً ان انتثار الاذاعة
والتسجيل سيؤدي الى انتشار
الشعر ..

اما عن انتحار مايكوفسكي
فيؤكد العرب انه كان نتيجة
أزمة نفسية خاصة بالاضافة الى
خلافه الأدبي ، مع شقيق أفني
التجمعات الأدبية ، ولا صلة له
بموقفه من عملية البناء الاشتراكي
شاعر حي .. هذا الأخير -
ريتسوس ..

ويقول عنه نيرودا : لا أرضى
ان تقول شعاري الا بشعار
ريتسوس ..

ويقول عنه سعدى يوسف : ان
قصيدته - قصيدة الظاهرة اليومية
المتشعبة بميتولوجيا معقدة
التركيب - هذه القصيدة - مثل
مقدرة للشعر الطليعي ، ومن
هنا تأتي القيمة التربوية قصيدته
حين تكون متسيرة أمام القارئ
العربي ، بل أمام الشعراء العرب
والشباب منهم خاصة ..

ويتمان ١٨٩٧ - ١٩٦٩
يرى سعدى يوسف في مقدمته
الطويلة نسبياً اختارات - أوراق
العشب - ضرورة نقل أشعار
ويتمان الى العربية لاسباب أهمها
انه شاعر شعرة صريحة ، بيبس
الكثير مما يترجم من شعر إلى
لغتنا .. كما انه شاعر أمية
في دور نهوض ، ما يقدم لشعرنا
المنطلق لان يكون المعبر عن
نهضتنا - اتوجاهت عالياً ..

يتميز شعر والت ويتمان
بأنه شعر حر مرسل ، وبلجونه
الى التحسين والطبقة كخاسط
لاسترسال شعره ، اما لغته غنية
متنوعة فيها التعبير الدارج
والسوء الانجيلي للمفردة والمصطلح
العلمي والفلسفي .. وقصائد
ويتمان القصيرة نماذج جيدة
لتوظيف الشعر والملاحظة شعرياً ..

كما يتميز شعر ويتمان بالجور
للميثاقراطي الاصيل والذريعة
الوطنية الأمريكية ، غير انهما
أمريكية ذات طابع عالمي ، انه
أمريكي كوني .. ان ويتمان وهو
المعروف بصحة سائقي العربات
استطاع ان ينتقل بهم الى دائرة
الضوء ، مقما وجوههم وكلماتهم
وأعراقهم والامم ومباهجهم في
شعره ..

ولد ويتمان عام ١٨٩٧ ، في
- وست هيلز - لونغ أيلاند -
في الولايات المتحدة الأمريكية ،
ودرس في بروكلين ، ثم عمل في
مكتبة وعامل طباعة ومحرراً
صحفياً ، ونجاراً ، وبنساً ..
كان مناضلاً سياسياً ، واشترك في
الحرب الأهلية الأمريكية عام ١٩١٣

والت ويتمان
الذي لا تغفل من قتي - ١٩١٣

التي لا تغفل من قتي - ١٩١٣

مؤسسة حب الرفاق العزيز
ريتسوس :
- قال -
نسيت نفسها وهي تنظر لى
عبر العاصفة البحرية التي
تفجرها الشمس ..
وانتشرت على وجهها ابتسامة ،
رقيقة ، خفيفة ..
وهي تتابع حركات الطير ..
وكان له وزن قرط من اللؤلؤ
حنت رأسها
فر الطائر
على التل ، كان بيت الحاكم
ما يزال يحترق ..
١٩٦٩/٧/٢٠



مشهد من ضياع الوقت



توماس ماهاون

المرحبة عن صديقين هما روث
وجوانا ، روث أم ثلاثة أبناء
ولكنها ملققة بينما تكون جوانا
فتاة عزيزة لعوب ، باختصار
المرحبة هي حرة بكاء مفعجة
عن الامم والغضب ..
وقد اشترك في التمثيل أيضاً
توني روبرتس وتوم مارديروسيان
وبيرني ماك أيري ، المسرحية من
اخراج جون هوبكنز ..
الباليه في باريس :
الموسم في باريس هذا الخريف
حافل بالأعمال الفنية وخاصة
ما يتعلق بالباليه والمسرح ، فقد
قدمت في الاسبوع الماضي فرقة
نيويورك سيتي بعضاً من عروضها
الى جانب هذه الفرقة توجد الفرقة
الكوميدية الوطنية للباليه وفرقة
اليوت فليدو وراقصي الباليه
المعروفين بأول تايلاور والفيسين
إيلي وميريس كينغهام وأوبرات
مرحبة جديدة عرضت في
نيويورك ، وهي من تمثيل شيرلي
نايت وجين الكسندر ، تتحدث

بانوراما ثقافية

النظرة الى الخلف بدهشة :
كما يجده صدر في لندن ،
ضمن مذكرات وودي سميت
الشخصية ، ويغطي هذا الكتاب
حياة سميت منذ عام ١٩٢٥ عندما
بدأت كممثلة فاشلة وحتى الحرب
العالمية الثانية اخذت بين الاعتبار
النجاحات التي حققتها انذاك
ككاتبة مسرحية ، ثم تتحدث عن
زواجها من أوليفر وزواجها
الثاني من أليك الذي غادرت معه
الى أمريكا فيما بعد ..

الملك لير :
يمثل النجم بيتر أوشينوف حالياً
دور الملك لير في مسرحية شكسبير
والتي بدأت عرضها مؤخراً
في سرفاتورد في كندا ..
ويقول استيفان بان التمثيل
في مسرحيات شكسبير هو ما يجبه
على الدوام ويتنهد ، وكان
أوستينوف مؤخرًا قد قام بدمور
فيليبستتر في مسرحية - هاملت -
نحل ملك كي ..

صدرت في الولايات المتحدة
مؤخرًا رواية الكاتب توماس
ماك ماهون الثانية - نحل ملك
كي - تتحدث الرواية عن أحلام
الذي كئيب يسافر من ألمانيا
الى كنساس ومعه نحله ولكن
يقفل في تربية هذا النحل بشكل
جيد وتطوير انتاجه من النسل ..
كل حساباته في النهاية تكون خاطئة
ومن الجدير بالذكر ان - ملك ..

ماجون - المؤلف هو بروفيسور
بيولوجي في هارفارد ، وقبل تسع
سنين فقط أصدر كتابه - مبادئ
الكيمياء النووية : رواية - والذي
يتحدث عن مراهق يعيش وينمو
وسط العلماء من حوله في لوس
الأموس ..

ضياع الوقت :
مسرحية جديدة عرضت في
نيويورك ، وهي من تمثيل شيرلي
نايت وجين الكسندر ، تتحدث



شتم الحوار الذي قام - اللادع الثقافي - بفتحته مع الكتاب ، والذي استهله مع القاص محمد شكري في السلسلة الأولى ، بملقي اليوم مع إبراهيم العيسى ، صاحب المجموعة القصصية - المطر الرمادي - ، في جملة نقاط عسى أن تظهرها الترجمة العامة التي يفتقها عابداً الأدبي في الأردن ، عيسى - بولسان الشابة الصاعدة .

• النقل الحرقي مؤثر على حركة الواقع .
• فصل السياسة عن الأدب كفضل التوجه الأحمر عن بجمرة النار .
• للمطر عتدي معنى مخالفة للخبر والخصم .
• أنا ضد التفسير بالفخر في الأدب .
• رابطة الكتاب هي الجلم المستحيل .. الذي تحقق .



أدبنا من الأدب
شاعر في المواقف المطر والفتاوى

إبراهيم العيسى يفرش الاسم الفلسطيني

السؤال الأول : ما دور الكاتب؟
النقل الحرقي أم معرفة حركة الواقع ورصد قوى التغيير فيه ؟
إبراهيم : لكل الكثير من الكتاب يقعون في خطأ فصل الواقع ككسل - الواقع الموضوعي المعاش عن حركة هذا الواقع . هناك علاقة مهمة وجذرية ورتبوية بين الواقع الحرقي ، أي جزئيات الواقع وحركته ، أي بمعنى آخر .. أن حركة الواقع هي نتاج للواقع الحاصل والحياة السائدة في المجتمع وفي رأيي ، أن النقل الحرقي وإن كنا ندينه كونه مجرد صور عادية لا يقدم الأدب فيه أي جديد إلا أنه مؤثر على حركة هذا الواقع . مقدار سرعتها . هل هي حركة في سبيل التغيير الإيجابي أم السلب . من هنا يظهر إذا كل هذه العلاقة بين الواقع المعاش بواقعه ، وبين حركة الواقع العميقة .. كون الكاتب لاجد للناس في القصر على هذه الحركة ومتابعها وتلويحها في محاولة لتغيير الواقع .

ثم إن النقل الحرقي في المدرسة التصويرية الفوتوغرافية لا يعد أن يؤثر على الواقع . لا بد أن يحمل بذور التغيير ، لأن عملية الكتابة - ذاتها - هي التي تخلق الواقع . في الواقع بغيره فإننا نخدم من الواقع بغيره فإننا نخدم في النهاية هذا الواقع . إذا لا بد أن يعطي صورة صحيحة لهذا الواقع أكثر من مصورا أجنبيا حضر معرأة للرسم في مخيم في عمان بعد ١٩٦٧ والتقط صورا للناس الذين جلبت لهم الخيام لبقاء برد ذاك العام . لقد خرجت تلك الصورة معبرة .

تصاميم من الواقع الملصقي الذي عاشه في تلك الفترة . بالنسبة للكاتب والكاتب لم يعد هناك مجال للنقل الحرقي تكفي الكابيرا لهذا النقل ، إذ نعرض أن يكون الأدب أكثر وعيا للواقع من الإنسان العادي ، لأن هذا الأخير يستطيع نقل واقع حرقي لكن الكاتب عليه أن يثقل حركة الواقع الإيجابية من خلال هذا الواقع .

السؤال الثاني : هل يمكن فصل السياسة عن الأدب ؟
إبراهيم : الواقع ، إذا جاز أنه يمكن فصل الواقع عن السياسة ، يمكن فصل السياسة عن الأدب . لأن السياسة تتحرك كل شيء - لوروما تتحرك الرجل نحو امرأة حتى في الفراش . السياسة تتحرك على كافة قنوات الحياة من اقتصادية واجتماعية وتربوية وسلوكية ..

أن الذين يدعون أن لا تدخل السياسة في الأدب هم في الواقع يشتمون بغير هائل من الغباء ، أو على الأقل ، يفترضون في الناس الغباء .

لا يمكن لأي أدبي إلا أن يصور ، في كتاباته من موقع سياسي . يوصي أو يذوق ويص ، أن الكاتب البورجوازي حين يكتب عن طبقة لا بد أنه يصور من موقع سياسي ، وذلك من خلال كونه للواقع البورجوازي ، حتى الذين يكتبون في الفانتازيا والخرافات فإن كتاباتهم إبعادا سياسية .

السؤال الثالث : إلى أي مدى ترجع تلك عمليا ؟
إبراهيم : في الحقيقة أن هذه البديهية لم تنب عنني مة بدأت أعي العالم ، فاستطيع القول أنني عكبت ، في كتاباتي ، أوجساع وهوم الأبنائي الفلسطيني .

أي مجتمع هناك اليأس والقسوة الاجتماعية - والقوى التي تهتم استمرارية الأمور كما هي لمصلحة - ولكن هناك قوى الواقع وتحاول تغييره . ما المقصد ؟
إبراهيم : أن هذا يعتمد على رؤية الكاتب الفكرية وعلى وعيه الثقافي . ليس شرا أن يقع الكاتب ، الذي يصور المعاناة والاحتضار في بيته ، القدرية ، تعرض عليه نفسها . ووعيه ، أن المعاناة ليست قدرية .. هي نتاج الواقع . والهموم ليست مقطوعة عن واقع الإنسان الفلسطيني . لها جذور اجتماعية لا يمكن أن تكون قدرية بأي حال . لأن الواقع تحكمه ظروف موضوعية والمعاينة بعد أن أبعد هذا الواقع الفلسطيني .

في مجتمعات هناك اليأس والقسوة الاجتماعية - والقوى التي تهتم استمرارية الأمور كما هي لمصلحة - ولكن هناك قوى الواقع وتحاول تغييره . ما المقصد ؟
إبراهيم : أن هذا يعتمد على رؤية الكاتب الفكرية وعلى وعيه الثقافي . ليس شرا أن يقع الكاتب ، الذي يصور المعاناة والاحتضار في بيته ، القدرية ، تعرض عليه نفسها . ووعيه ، أن المعاناة ليست قدرية .. هي نتاج الواقع . والهموم ليست مقطوعة عن واقع الإنسان الفلسطيني . لها جذور اجتماعية لا يمكن أن تكون قدرية بأي حال . لأن الواقع تحكمه ظروف موضوعية والمعاينة بعد أن أبعد هذا الواقع الفلسطيني .

ليلة راقصة .. تحت المطر



قصّة
رافقت
عزيم

صحا من نومه مضجعا ، فيما كان المطر يهطل بغزارة فوق الأرض والسطوح المتداعية . وحيث بدا الليل يتز ، والزوارب تشخب بجراح عميقة . أخرج عليه التبع لف سجارة غليظة ، ومع كل نفس كانت تخرج من صدره اهات وتهتات وحشرجات وسلاسل متلاحقة تتم عن الم ووجد فليعين اشاح بوجهه نحو الكتل الأدمية الصغيرة للرفوفة على أرض القرفة ، فانتابه شعور بان كل من في المكان يحضر . وما اعتزازات الأطفال . الرافعة من شدة البرد - سوى انتفاضات أخيرة توحى بنو الأجل وغروب الحيات .. هزته شعيرة فانتفض قلبه أجال بنظره على السقف ، فاطمان بأنه لن يسقط مهما اشتد عصف الريح والمطر ... ومن خلال شقوق الباب تراه له منظر مغزق فرك لسانه بين أصابعه الخشنة ، ونبذت عنه أهة عميقة ثم .. بكى .. ومن خلف الدعوى كان الفاتوس يلقى سناه بتكاسل ، وقد شارب زينة على النضوب ، فصار الضوء يغفو قليلا .. قليلا .. فيما كانت التمايزات البروق تواصل تبديد الظلام وتنبه بيلة مطاردة .

استأققت « أم فندي » على بكاء مكبوت ، مسحت على وجهه مواسية وقالت : خسرنا يا عمري .. شو صار لك .. أي والله هالحياء ما بتسوي دعمة .. غدا يكبر الأولاد وتفرج ..

تهبذ .. أخذ نفسا عميقا ، وصعدا أهة كاللبن قال لها : مذ درجت على الأرض وأنا أدب كالتلمة ، باحثا عن الحياة ، ولكنني كما ترين مازلت ملقى في غرفة المرحوم والذي وسيرتها عني هذا الطابور المخيف ..

قالت : بتهون .. يبجي يوم تفرح فيه الحزينة يا أبو فندي .

تابع : لا أذكر أنني قطعت طريقا ، أو عصيت ربا أو نهيت بيتا .. وكذلك لم انتهك الإعراض وأذكر .. أذكر دوما أنني كنت أحب بلادي . حين تزوجتك قلت بكفي ولدين ، فأنسا بنفسنا عيشنا من قلة الموت ، في عالم لا يرحم ولا يحترم غير أصحاب الكروش والقروش .. فقلوا : هذه مصيبة ، قاومت .. فقمموني ثم ادخلوني لمعتهم .. وانتشرت رزق الأولاد وكافحت لكنه لم يات ..

قالت : سيأتي بعمنا

تابع : ضاعفت ساعات العمل ، فضاعف الرض والفقر همومها .. قلت لهم ساعدوني قالوا لك الله ، لكن القدر ظن مسكرا فوق روعي وبقيت جائعا أتولى أمر طابور من الجوعى والعراء .

.. سأتي يوم يلبس فيه الجميع ، ويأكل فيه الجميع ، ويتعلم فيه الجميع .

قلت لهم : أن وجود أناس في الطرف اللوي يعني أن هناك أناسا في الطرف السفلي ولا يستطيع البعض أن يبقوا فوق ، إلا إذا بقي آخرون تحت ..

قالوا ضاحكين .. والله أبو فندي صار متسلقا ها الأيام .. أي فتنا يا عمي الكف ما بتلاطم مخز .. قلت لهم نحن الخرز ، قالوا بل نحن الكف ، قلت فليكن لكم تعرفون بأن الساء الذي يلمس - برقه - الحجر الضخم ، يفتته على مر الأيام .. قالوا رجينا للفضيحة ، دخلت منين بجيب هالحي الموزن .. ؟ قلت لهم من مخي .. هزوا رؤوسهم .. ارتبكوا ثم انصرفوا وهم يفكرون .. ثم سمعت همسا ..

شاعر وقاص

رابطه الكتاب

سقطام في رابطة الكتابيين - جبل اللويدية - يوم الأحد القادم الموافق (١١-١١-١٩٩١) ، أمسية أدبية يشترك فيها كل من : الشاعر محمد القيسي ، حيث سيلقي بعضا من قصائده الجديدة والقاص : إبراهيم العيسى ، الذي سيقرا الإلهام من نتاجه الأخير .
الدعوة عامة لكافة المهتمين بالادب والثقافة ، حيث ستبدأ الندوة الساعة الخامسة مساء .

من يريد الملحق الشقائي

أعترف عن نشر ما أرسلت مقمتي لك توفيقا ووضوحا في المستقبل . إلى الأخ طبع شنوان : أن ما أرسلته تحت عنوان : أطفال البقعة يشاركون في استقالات عام الطفل الدولي ، ليس بقصة ، وإن احتوى على صور قصصية ناجحة ومعبرة فلا ، اعتقد أن ازدحام الموضوع بكثير من مشهد وحدث ، وإن ربط بينها بشكل قصة قصيرة بالمفهوم المتعارف عليه .

سقوم بنشر بعض المقاطع من قصيدتك قتي ملاحظتنا القادمة ، معتردين عن نشرها بالكامل بسبب طولها غير المتناسب مع الرقعة المخصصة لنتائج الأخوة القراء .. مع التحية .

المحرر

إلى الأخ جورج أبو قيسر :
أن ما أرسلته للنشر تحت عنوان : بكت ببيروت مرتين ، على أنه قصة قصيرة ، ليس هو بالقصة ولا بالمقال ولا حتى بالوجدانية الذاتية ، حرت تحت أي من الأنواع الأدبية أنشره ، لذلك



دائماً بدون جدوى

قراءة في قصة فايز محمود "الأبله"

بقلم : هاشم غرايبة

الأبله

قصة

فايز محمود

زمن الدلائل - ما حلم المكان فهو في الزمان أيضاً - يعتزل الواقع - المكان - فيهرب منه للزمان - المرحلة - والمرحلة مدانة بصمته أو ترفعه عن ذكرها ، لا فرق أو باحراقها آثارها - أحراق أوراق وقاء - لكن الأبله في حكايا واقع ، في هكذا مرحلة .. لا يفر ولا ينجح ، يستحيل شيئاً خارج الزمان والمكان ، لكنه يحاسب ويحاصر ويدان ويقتل في صلب الزمان والمكان الواقع ، المرحلة - وكما تحب الأم طفلها المشوه ، كما يشق الشاب الوسيم على فتاة بارعة الجمال لكنها عرجاء ، كما تطالع مجلة قصص الرقيب بعض صفحاتها .. هكذا تستحيل مشاركة تجاه الواقع ، الحيرة ؟ .. تماماً هذا الشعور يستبد بك حين قراءة الأبله .. بيني فايز محمود قصته ، ويضعك أمام شخصية مألوفة وغير مألوفة مألوفة الوجه ، غير مألوفة بردود فعلها تجاه الواقع ، ثم يفهم الواقع المألوف البسيط المعقد في أن ما من حولك ومن حول الأبله ثم يد لك حبال الأمل مع شعاع الشمس المتوجهة فتصطبغ حرارتها وفجأة يتركك حائراً بين الحلم والواقع ، بين الواقع والأبله بين الأبله ووجه ، بينك وبين ذلك .. بينك وبين واقعك ، فتستبد بك الحيرة ، وما الحيرة

على هذا المصراع الواحد من السيف والادق من الشفرة يسير فايز محمود بطل قصته الأبله ببراعة المتحرر في الكتابة ، وقدرة المتكلم من فن القصة ، لا يعي أنه سيصلحاً درساً ولا يطرح الاحاديث ، لكنه ببساطة يثير سخرية من الواقع ويتركك بين الحيرة والاشفاق أمام الجبل ، بالملق والسخرة بني فايز شخصية الأبله بناء دقيقاً محكم ورقي به قرص الشمس ، ثم يأتي به من ذلك البعد الشاسع .. بقدر ما جعلنا نحب الأبله بقدر ما شقنا ذروا به ، وبقدري ما أصبحنا نأقربنا لسير غور ، بقدر ما ابتعدنا عن كشف سره ، أننا نشفق على الضيف الأبله بقدر ما نحترم القوي الواقع ، الحياة ، المرات ، وفاة - الأبله يدرك أن الواقع معوج فيجد نفسه في

الابله .. فواصل تعطي حركة القصة ايضاً شاعرياً ، منطقتاً حادة معظم الاحيان ، وهيتة بعض الاحيان ، حوارات تنم بالفلسفة العميقة حيناً وبالسطحية حيناً .. وبالسذاجة حيناً ثالث ، كل هذه الاشياء بشكل جلية من نسوع خاص .. هيغلية تدير العمل من الله الى ذاته .. وليس يسيراً أن يسير العمل على هذه الاسس دون تصير لو تناوله كاتب غير مهتم بالفلسفة اهتمام فايز ، ولعل اهتمامه الفلسفي طغى على اهتمامه الادبي في عمله هذا وكنت افضل ان تغور الاكسار الفلسفية في خلفية الأبله ، وان لا يسمح لها بالتغنيان على حركة هذا العمل الادبي الجميل .. وقد يقول البعض : هذه القصة مقنونة وتقف على راسها ، وقد يقول آخرون : هذه القصة رومانسية مقلدة .. ولكنها في رأيي عمل يقف بقية على أرضية الواقع .. لكن أرض الواقع رميلة ويتطلع بأمل الى الافق ، لكن الافق سراب ، ان هذه القصة صورة سلبية لواقع مطلب ، والتطور المادي لشخصية مسألة تجاه انعكاسات الواقع وصراعه يحاول الأبله ان يتعدى عن الواقع ان يترفع عن جلية الحياة ، ان يربط علاقته مع شعاع الشمس فقط ، يضاف الواقع ، لكن الواقع لا يفيقه ، والصراع يطحنه ، ويحاجه بجر عليه الولايت ، في الزمان المكان يجب ان تكون - ضارياً - لا أبله هناك زمان ومكان آخر يعيش فيه هذا الرجل الطيب حتماً .. أين يمكن نجاه هذا العمل انه اولاً يؤكد على ان التعامل مع الواقع من الخارج محكوم عليه بالفشل واللاجدوى ، وثانياً ، يؤكد على ان لا مكان للحياة في واقع يخوض صراع الاضداد .. الأبله يحتج على الواقع بصمت ويحتج على الامم بالارتقاء على سلام الحلم ، فيؤكد من تلقاها ذاته ان التعامل مع - وفاة ، المرات - كجزء بسيط من هذا الواقع - ومحاولة اخراج هذه التعاكس - عن إطار الواقع - المجتمع - يحكم على العلاقة بالتفشل واللاجدوى - وفاة بطله القصة جزء من الواقع تعيش ايجابياته ونسبياته وتقتد الى صق الأبله ، عن تعارضات تتشابه بينها وبين الواقع ، من أجل ان تستمر مع الأبله ، لكن الواقع لا يقبل الخارجين عليه .. اما فيجيبهم الى دوايمته أو يطحنهم بين

الى ان يكون هناك التمييز الذي التخصص والمتميز في ثنايا الادبية ، ارى لزماً علينا ثمر المهتمين بالكلمة ، ان نجوع يعمل في نفوسنا تجاه ما يرض من جديد الحركة الادبية .. ويأدي ذي بدء اصنف كتابتي في النقطة الاقرب بين المقالة نقدية المتخصصة وبين القراءة نقوة لهذا العمل .. انها في النقطة الحرجة ، تماماً كالأبله يز محمود المحاصر في تسلية فطة الحرجة ، بين الحلم بين الواقع .. بين السباحة مع بار أو ضده ، بين التجرعة الواقع والتقصير فيه .. بين الاداة والتكرير .. ز يدين الرجل الطيب حتماً - له - في مرحلة ما ، في زمن ما مكان ما ، ويظهر هذا من خلال عمل ، الأبله ، بشكل متكامل عرسه في مرحلة اخرى ، زمان ر ، مكان اخر ، في اول كتابتي الهدهد ، الى كارول - ويكرس لها الرجل الطيب حتماً في حين يند في مواجهة بطله قصته وفاة ..

بعد الجيوب بدون جدوى - سموعة فايز القصصية الاولى - كفايز في الأبله ، دائماً بدون جدوى - المرحلة الثانية ، في رحلة الثالثة ارجو ان لا يكون - لاجدوى - في كتابا تفايز سمود .. كان في واق الواق ، مجموعة يص لمايز محمود ، تحت الطبع يتنح تجاوز فايز لنفسه ؟ يعبر فيها عن جدوى التعامل مع الحياة والواقع ؟ ام حلها مستعبر عن جرعة صماء في د لا تعرف اللقطة ؟ .. لقد أنها مخطوطة ، وارجو ان ترى رور قريباً ..

من منشورات رابطة الكتاب رندين ، صدر عن مطبعة رقي ، قصة - الأبله - للكاتب هروف فايز محمود ، صدرت بحلة ست تشبية ، وبإخطاء مطبعية طرأت للكاتب للتنبؤ على فحات الصف قبل ان يصل اليه ايدي القراء .. القصة تقع في صفة من الحجم المتوسط في قصة تطول على المائتين من نصوص ، لكنها تستوفي شروط قصة شكلا ، دون ان تسبب قلاضمونها الجديد ..

مداخلات خكية بين الخلفم الواقع ، بين ما قال الراوي .. قال الكاتب .. وما قاله

من منشورات رابطة الكتاب رندين ، صدر عن مطبعة رقي ، قصة - الأبله - للكاتب هروف فايز محمود ، صدرت بحلة ست تشبية ، وبإخطاء مطبعية طرأت للكاتب للتنبؤ على فحات الصف قبل ان يصل اليه ايدي القراء .. القصة تقع في صفة من الحجم المتوسط في قصة تطول على المائتين من نصوص ، لكنها تستوفي شروط قصة شكلا ، دون ان تسبب قلاضمونها الجديد ..

مدر في الونة الاخيرة عز رابطة الكتاب الارندين - في اخراج يعيد الشيخ عز الدين القيام - لليلة روضة الفرح للهدهد .. لقد ازادت السجة روضة ان تكون هذه الحكاية بداية سلسلة

الحوار الممنوع

شعر بالعامة
المصرية
عبد السلام البنا



واحد : ايه يا بولاد الموضوع ايه الصبح

واحد ثاني : غير صلب كلامك

واحد ثالث : خلي دايا احلامك

واحد رابع : تايهين يا بولاد في الزحمة

واحد خامس : اصل احنا الفصلا ...

واحد سادس : ابيه يبقى السمسار

واحد سابع : على اقرب كرسي في القهوه

واحد ثامن : اصرخ يعلو حسي على سهوة

واحد تاسع : واخري من غير ما احد

واحد عاشر : ايه يا اخينا الموضوع ؟ !!

واحد الحادي عشر : مش عارف يا لفتدي

واحد الثاني عشر : يا بني هاودني !!!

واحد الثالث عشر : يمكن عشان صرخت في الجنابة

واحد الرابع عشر : ان الليت مات م الجوع

واحد الخامس عشر : الشاوش : يبقى دخلت في باب الممنوع

واحد السادس عشر : لو خدت ازاة وسكرت

واحد السابع عشر : كنت حطمت الحطم المشروع

واحد الثامن عشر : خسلو ..

واحد التاسع عشر : نفس الواحد : انتضرب بالحزمة على راسي واتوه

نفس مستعجبه .. تعيين الحاج امين الحسيني مانونا ليتمكن من الاتصال بأهل الربف - وهم وقود الثورة وختمهم على الانضمام وتأييد الثورة .. ولغته صرف اموال الاوقاف في غير الاستعداد للجهاد في سبيل التحرير ثم تعميق وتصحيح النظرة الى الدين بأنه دين عدالة وتحري فهو دين ملوك وصل لا نصوص تحفظ ولا مطلق تمارس دون ان يكون لها ملول كما أنه دين بعيد كل البعد عن الانغلاق ، فليس هنا لمن حرج على رجال الدين من الاطلاع على حركا تالتحرير وتجارب المناضلين في العالم ليسبق منها وخاصة تلك التجارب على الارض المحروقة في كل بقعة من بقاع الكون ، تلك الارض التي تلتهم عليها اجساد المعذبين المحروقين بسياط الاسياد الجلادين قالدلين ورجالاته الذين يفهمونه فهم صحيما لن يقبل بالاستعمار وهو يوم المواطنين أشد أنواع العذاب لأنه دين المحرومين المستضعفين ، ها هو الشيخ يبادر فور عودته من الازهر للاشتراك في الثورة ضد المستعمرين الفرنسيين

كذلك اظهرت المزاجية بين الدين والقومية ، وانما متلازمان ، لا ينفصل أحدهما عن الآخر وخاصة بين العربية والاسلام .. أبرزت للكاتب بعض الظواهر السلبية كاستجابة البعض أمام اغراءات المستعمرين في التساير معهم ضد شعوبهم ، اذ حالما تأخذ حاجتها منهم سرعان ما تلفظهم وتستبدلهم باخريين حتى تقتصر سيطرتهم على مقدرات الشعوب ..

الحكاية سجل لعدد من الأبطال الذين أبلاوا بلاد حنا ضد الاستعمار الإنجليزي على أرض فلسطين العربية والوعي لسدئ هؤلاء الزواد الاوائل بربط هذا الاستعمار مع مطامع الصهيونية في فلسطين ..

ومن المدرسة انطلق الى لقاء للشباب العربي المؤمن بعرويته الثائر على الاستعمار الناقم على سياسة التهويد - تهويد فلسطين العربية - ثم برز ذلك في قول الكاتب :

ويتقدم صديقه الحاج رشيد الحاج ابراهيم من التعويض الثلاثة ويقول : اسمحو لي ان احقق للشهيد الكمية التي كان يتنامها الوحدة العربية .. سالف الشهيد عز الدين القسام بالعلم الفلسطيني والشهيد سعيد عطية بالجلم السوري والشهيد يوسف عبد الله الزبيباوي بعلم الثورة العربية الكبرى

التمهيد من خلال نشأة البطل لنصنيفه البطولي ثم ارتباطه مع اهله بالارض وحباها اشارة لما تريد ان ترمسه في نصوص الصغار يتجاوز حب البطولة ومجدها الى ان الصراع هو حول الارض والانسان العائم عليها ، مس خاضت الاولى ضاح الثاني لانه جزء منها ، وتحديدا الذي ان الصراع ضمن اسلوب النضال وانتمل الثوري الايجابي من خلال تشكيل الحركات السرية ووضع الانظمة التي تدير عليها الثورة ، لانه اذا اريد لاي عمل النجاح فلا بد من التنظيم والا كان معمر الغل كذلك أبرزت ان الثورة نقاء وطهارة ووظيفة تطهير - كل من ينتسب اليها وعليها تقبته من كل سبيلاته - حسن البايير ، خريج السجون - فكيف تكون ثورة ؟ ان لم تستطع اصلاح المنحرفين ، وهي ثورة على الواقع بكل ما فيه من فساد ..

استطاعت الكاتبة ان تبرز كيف استطاع الشيخ ان يوظف الدين لخدمة قضاي التحرر - يرفض الشيخ القسام برئاسة الجمعية ويتولى مركز الخطيب في جامع الاستقلال ليتسنى له ان يناضل وان يزرع الايمان والعروية في

والحكاية التي تناولتها هي بلا شك من الحكايات التي يفترض فيها ان نعرضها في عقول صغارنا لانها حكاية بطولية على أرض الصراع العربي الصهيوني ، ظهر ذلك من خلال المجموعة المشتركة مع الشيخ .. فيها السوري والمصري والفلسطيني دالة على وحدة المصير العربي ، وكيف ان المناضل لا يتحد ببطاقته الجغرافية من حدود الوطن المصطنعة ، فهو مناضل ضد الاستعمار ايما كان لان هدف الاستعمار واحد وهف المناضلين واحد ، ويمكن للمناضل ان يقل تضامه من مكان لآخر ويعتبر نجاحه هنا نجاحا هناك والعكس صحيح ، كما انها أبرزت ان القسام قد رأى ان هناك اولويات فاهما اشد وخطر يهدد لقاومته والوقوف في وجهه لينهذ من تنفيذ مخططاته ، لان المناضل العربي لا يرى غشاة ان ينتقل من موقع نضالي الى اخر على امتداد الساحة العربية ، قاي نجاح يحققه على جبهة من الجبهات ، هو نجاح للجبهات

الاخري .. استطاعت الكاتبة ان تبرز هدف القسام من ايمانه بالعروية والوحدة العربية التي تريد ان تفرسها في نفوس الصغار والاشارة الى ان البلاد العربية واحدة لا حدود ولا اسوار ولا حواجز

تجمل على ما يبدو ان الكاتبة تريد ان تجعل وسيلتها التعليمية لا بالحرف وحده بل بالحسرس والصورة المرافقة التي تقصر الحدث وتجعله في متناول اليد ،

تجمل عنوان - حكايات بطولية للأطفال - موجهة الى كل أطفال العرب ، وهي بلغة سهلة سلسلة تشجيع ان تستحوذ على لب الصغير وان تلتصق به لشدة قربها منه دون ان يصعب على عقله الصغير تحليل رموزها - حروفها وبالتالي استيعاب مضمونها وجاءت الحكاية في أربع وعشرين صفحة من الحجم الكبير بربور مقبول موشاة بصور جميلة تصاح وسائل معينة لفهم الاحداث وتقرب الى ذهن الصغير ما تهدف اليه الكاتبة ..

على ما يبدو ان الكاتبة تريد ان تجعل وسيلتها التعليمية لا بالحرف وحده بل بالحسرس والصورة المرافقة التي تقصر الحدث وتجعله في متناول اليد ،

تكون هذه الحكاية بداية سلسلة

بقلم : عبد الرؤوف شمعون



لم يكن بوسع الواقعية باعتبارها. جاعا فنيا مختلفا، ان تتشعب. واحدة في اشكالها الناجمة التامة، وكانها اكتشاف عقري. لقد ذكر مؤرخو الفن أسماء اثنين على أنهم مؤسسون للواقعية التي ان هذا اللب نفسه يكاد يقدق واقع الامر اي مضمون تاريخي. تشكل الواقعية بعضها اتجاهها عملية تاريخية مقددة وهزال مختلفا قائما حول حدودها ومبنية لكن الكثير يبيدونها عدم و اي عصر من اسقاطاته الواقعية في الفن ابتداء من رسوم حيوانات على جدران الكهوف الانسان البدائي وما رافقه اهداف طقوسية لا تنفي حقيقة قوت الانسان البدائي عن الحياة وثورات السيطرة فيها، وهكذا حال عند اليونانيين القدماء، بطبيعة والواقع يلعبان دورا هاما للفن على الرغم من تدخل الفيل في الموضوعات وهو الاناس خاضعة الى توظيف الفن لغراض دينية، كما يتفق الكثيرون على الواقعية قد بلغت اوج تطورها على تعبير عنها بواجه فترة انتقال الاجتماعي والسياسي، اي

الفنية وتطورها ومن الطبيعي جدا ان تكون لكل الطرق الفنية المعروفة في تاريخ الفن مراكز في الواقع الفعلي ، وهو ما نطلق عليه الارتباط بمفاهيم العصر ، حتى حينما يغير الفنان مظهره للواقع ويؤكد بإصرار الحقوق المطلقة للخيال المبدع أو الخيال المجرد ، فعملية الإبداع الفني بالنسبة لفنان ذاتي هي عملية تعبير عن مفرد بالواقع ولكن من خلال صور خيالية وموضوعات تبحث عن المطلق والمجرد ، أنها خصائص وعي يرفض الواقع من مطلق رومانتيكي فهل نستطيع بعد ذلك ان نقول

بأن هذا الفنان يعبر عن موقف محدد من الحياة وتتقاسمها ، أما أنها فوضوية ذاتية لا علاقة لها بالفرن ؟؟

إن الممارسة الفنية للفن الواقعي تكشف بوضوح ارتباط الانعزال بالواقع الفعلي وتحدد الاتجاهات الفكرية بتوقعاتها ، لكن الفن الواقعي ليس معدوم الشخصية الفردية ، انه يعكس في آخر تصورات الفنان عن الحياة ولكن العلاقة بين المبادئ الذاتية والموضوعي في هذه التصورات هي الأساس ، والذي يمثل في تشخيص الواقع ، في أشكال فنية من خلال

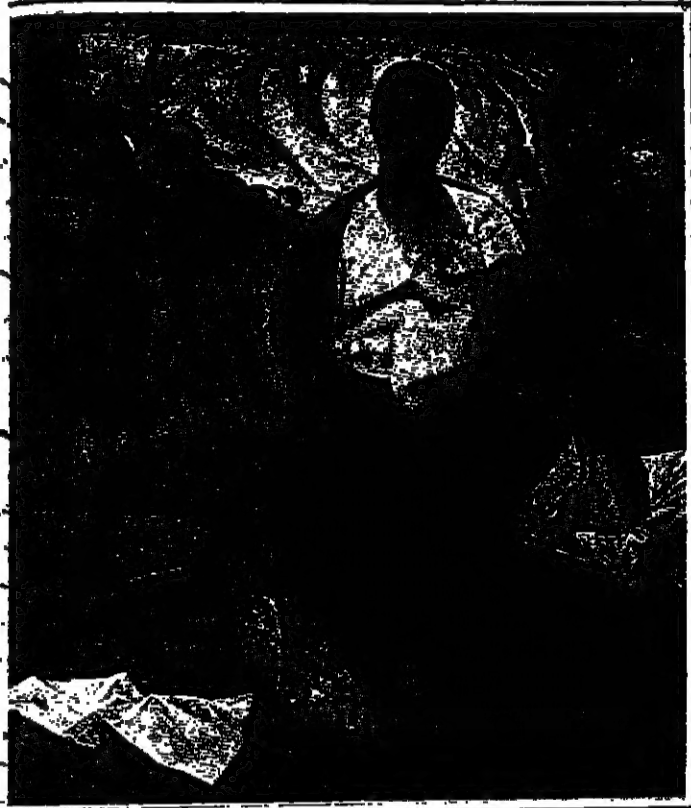
التعبير الجمالي عن صفاته وسماته وقوانينه الموضوعية وواقعية التفكير لدى الفنان ، وكذلك في صدق التصوير الفني وأهميته الاجتماعية ..

نستطيع ان نقول الان ان الفرق شامخ بين الفنان الواقعي والفنان الليال الخائفة ورومانتيك كان ام تجريديا أو تابعيا لاي اتجاه معاصر في الفن التشكيلي خاوم من القيم الإنسانية وليس سوى وسيلة هروب من المجتمع الاستهلاكي الفردي الى الميتافيزيقيا أو الى اجواء رنجسية يجلهم بها الفنان ذاته ممعنا

وقرضها على الآخرين إلا نجد هذا النوع من الفنانين يلتقي مع رأي ينشئه في الفن باعتباره تزويق فني ، أو تغيير جذري وقبح للأشياء أو إعادة صنع العالم وفق أرائه - السورمرمان - أو الانسان المنقوش وهواه ومزاجه كل ذلك ممكن إذا بقي يوصل بين الذات والموضوع - ويستطيع الفن الذاتي أيضا أن يكون واقعا شلا مع بقاء معاديا للموقع نفسه بقصد أو بغير قصد ، وذلك حينما يلجأ الفنان إلى تصوير وقائع الحياة وظواهرها التي أثارت اهتمامه وثارت أحاسيسه وعواطفه الشخصية تلك الانكسار والعواطف والأحاسيس التي لا تخرج عن نطاق المعاناة الشخصية والالتصامات الصغيرة والمخلقة ، كان يرسم مثلا صورا تعبر عن مشاكله الشخصية من خلال مسائل الحب واللبض والجمال السانج ، أو عن همومه النفسية - أو الفنان الذي يدرك الحياة عن طريق التأمل ويرى شيئا هوميا فنية بحق ليس أهلا لأن يبتين ظواهر الحياة وواقعها بقضايا الانسانية -

الواقعية مثال على ذلك لوجهات ديلاكروا ، إلا أن للحدود الفاصلة بين الاتجاهين تكاد تكون اليوم واضحة ومعروفة فالرومانتيكية هي الحلم والواقعية هي الحقيقة. إن هذا يقودنا بلا شك إلى المضمون الاساسي للتطور الفني المعاصر ، وهو الصراع بين الواقعية والشكلية في العمل الفني ، فالفن الشكلي ليس له حقيقة موضوعية والتركيز يتم على الانا الانمسي

للقنان كما يتم أيضا من خلال النظرة الجمالية خارج العالم الواقعي ، وستتطرق الى المسألة في احاديث قادمة من خلال اتجاهات الحديثة والمعرفة الذاتية ، هذه هي بعض خصائص الواقعية ومسماتها الاساسية ، ولهم تكوين قد وضعنا للمقاريه العزيز بعض الجوانب الفنية التي تو على فهم الفن التشكيلي من منطلقات اساسية وموضوعية .



تأثيرات عديدة استطاعت ان تركز على اعتقاد مفاده ان الفرد من هي الاموال ، والذي ساعد على تأكيد هذا الاعتقاد هي مجموعة التطبيقات الفنية الخاطئة والبعيدة عن جوانب الالتزام الصحيح بمبادئ الحق والحقيقة والجمال والاصالة والتعبير عن عالم صحيح بالحدوي والاعتدالي .
ان الاهتمام بالفنون واكتشاف التشكيلي بصفه خاصة يعتبر من اهم المجالات التي يجب ان تولي عناية فائقة عنايتنا بحقيقة الاهتمامات او المجالات الاخرى . فالاهتمام بهذا المجال الحيوي يتطلب تنمية حقيقية لاهم سمات ومعاليم تراثنا وثقافتنا وتأكيدا لشكائنا جمالية تنسب على هذات الارضات ، ان العيث في عملية تطوير وتجديد المفاهيم التي ميزت شعبنا ان ترفع من قيمة الفن التشكيلي هو في حد ذاته جريمة فنية وتهدية للذبح الفتي .

ويعتقد البعض ان الواقعية ما هي الا تصوير فوتوغرافي للواقع وما هي الا رسم تفصيلات متناهية في العقة انما تعتمد ذلك على تصوير عالم الانسان الداخلي وارتباط هذا العالم بالوسط الاجتماعي الذي يتحرك ضمنه ، فالواقعية ترى كيف يمكن الواقع الموضوعي على الانسان وعييه ومشاعره ، كما تكثف من صلات الطوك الانساني بالزمن بالحياة والظروف المحيطة . كما يعتقد البعض ان الواقعية قضت على شاعرية الحياة وانطلق الخيال والمواقف لكن هذا الاعتقاد لا اساس له من الصحة ، فكل ما ندخلوه رومانتيكية الرومانتيكية في الفن ليس غريبا عن الواقعية ، فقد تجلى العنصر الرومانتيكي بأشكال مختلفة فسي داخل التطور الفني وفي ترات الواقعية ، ويبقى هذا العنصر زما لا يتجزأ من لوحات الحياة



لغة الكاميرا

فَقِيْوْ يَبْرُءُ عَنْ قَنَاصَتِهِ الْفِكْرِيَّةِ
عَنْ طَرِيقِ كَوْنِيَّاتِ
طَبِيعِيَّةٍ لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهَا أَحَدٌ مِنْ
الْقَائِمِينَ ، وَكَيْفَ يَبْهَأُ عَنْ
قَلَمَاتٍ مَجْهُولَةٍ مِنَ الْوَاقِعِ .
وَتَعْتَبِرُ هَذِهِ الْوَلُوحَةُ وَاحِدَةٌ مِنْ
لُوحَاتِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي عَقَّبَهَا
وَتَمْتَلِكُهَا بِمَشَارِعِهِ الرَّقِيقَةِ ، فَقَدْ
عَاشَ فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ فِي رُوحِ
جِبَالِ الْأَلْبِ وَالْمُرْتَفَعَاتِ الْوُسطَى
وَالْكَوْنِيَّاتِ الْوُجُوْدِيَّةِ ، وَكَانَ
يَعْتَبِرُ الطَّبِيعَةَ نَظَامًا مُتَكَامِلًا
لِلْكَوْنِ وَتَعْبِيرًا عَنِ الْقُوَى الْخَطِيرَةِ
الْإِبْدَائِيَّةِ فِي مَجَالِ التَّارِيخِ .
لَقَدْ
اسْتَعْمَدَ الْأَعْمَالُ الْجَدِيدَةَ
وَالْكَوْنِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ مِنْ خِلَالِ
الْوَلُوحِ الْإِرْمَادِيَّةِ الَّتِي يَتَدَرَّجُ بِدَوْنِهَا
وُضُوكُهَا فِي بَحَاثَةِ أَعْمَالِهِ ، ثُمَّ انْتَقَلَ
إِلَى الْأَعْمَالِ الْاَزْتِمِيَّةِ فِي فَتْرَةِ
مُتَاخَرَةِ نَسَبِيَا ، وَمِنْ بَيْنِ هَذِهِ
الْأَعْمَالِ اَزْتِمِيَّةٍ لَوْحَةٌ - مَنْظَرٌ -
قُرْصِيٌّ فِي ضَوْءِ الصَّبَاحِ عَامَ ١٨٢٢ .
وَالْمَوْجُودَةُ حَالِيًا فِي الْمَعْرَضِ
الْوُطَنِيِّ بِبَرْلِينِ .
لَقَدْ بَلَغَ الْفَنُّ قِمَّةَ إِذْلَاعِهِ الْفَنِّي
فِي اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الشَّكْلِ وَقُدْرَتِهِ
عَلَى التَّعْبِيرِ بِوَسَائِلِ الطَّبِيعَةِ فِي
ضَوْءِ الصَّبَاحِ ، هَذَا الْفَرْعُ الَّذِي
يَنْمَكِسُ خَفِيفًا نَاعِمًا عَلَى الْمُرُوجِ
الْمُضْرَأِ وَالْمَقْرَأِ مِنْ خِلَالِ
الْخَضَاءِ السَّامِ وَالْبَيَاضِ النُّيُومِ الَّذِي
تَشْتَعِرُ أَنْهًا عَلَى وَثْقِ اَرْتِجَالِي

ينتج فنا تشكيليا معبرا عن روح العصر وطبيعته -- أنه يسرع الى مجال التجريدات الشعرية ، لكن الفنان اللواتي حينما يعلن ان الرابع هو الحياة فهو لا يجيـذ كل ما هو موجود ، وبالتالى ينسجم معه ، او يملن فقط الى فصل الحياة الحقيقية بتناقضاتها وتعتيقنها بافرعها واترارها على كل الاجام الوهمية والمجردة عن الجمال ، انه يبحث عن مصراع الجمال في الواقع نفسه وفي الحياة نفسها ، فهو في مواجهة وقائض الحياة وظواهرها ، يسعى الى دراستها من كل جانب والى رؤيتها بخطوطها العامة ، وفي تقاصيلها وعلاقاتها التي فيها في حركتها في تطورها وعملية تصوير ورسم هذه الوقائع والظواهر ما هي الا عملية معرفة لماهيتها بالنسبة له .

ان هذه المسألة رغم اهميتها وضرورتها للفنان قد استبعدت عن مجال اهتمامات في ظان استيراد الانماط الفنية المتعصبة والمقحقة والتي هي تلجج مجتمعات اسمعت في النظر الى الفن من منظور ذاتي وضيق ، وليست الشكلية اللونية في كثير من اى حركات التشكيلية التي لا تفرق بين الامثلة لافرق افق الفنانين ، فقد يكون الفنان الذاتي فعلا من الناحية الاجتماعية وتترجم هذه الغفالية بالاعمال ابداعيا وتحتدم وتشير الى طائفة الانساني الاجتماعي المتعلق مع الواقع اكثرا .

تستغرب لاجوء في العمل التشكيلي

هذه اللقطة من الهند ، للمصور
- هوراد سوشريك - ، وهي
لقطة من الحياة الواقعية وموضوعها
العمل - فمن خلال هذه الشكل
البيضاوي المضيء أو شبه الدائري
تقريباً ، أظهر لنا المصور حركة
اشكال انسانية في محددة وخالية
من التفاصيل - مجرد اجسام في
منطقة الظل تتداخل مع الاعمدة
والحديد الملح والصفقات وتكثر-
فنية اللقطة لهذه العنصر العنصر
تماماً في قدرة المصور على حصر
موضوعه في دائرة الضوء بينما
تنتشر الظلال اطراف اللقطة ،
هذه الانظمة القوية والتشيويها في
الخلفية غيار العمل ، تذكرنا رأسا
بالاضافة المسرحية المركزية كما
تذكرنا الانكسار بفن خيال الظل
وتعبيراته الكامئة ما يفتحنا الى
القول ان الفنون بمختلف ألوانها
تعقد بعضها على البعض الآخر
وهو شرط ينبغي ان يتوفر في
الفنان والمالم بجوهر الكثير من
الفنون واستيعابها كي تساعده على
التعبير بوسائل مختلفة وطرق
متجددة - فنلاحظ ان الشكل
الدرامي المسرحي يتوفر في هذه
اللقطة الرائعة ، يكسها غنى فني
التعبير بحيث تقترب اللقطة الموحية
من خلاها الى اللغة المصحية فني
العمل الفني واعتقد ان هذا هو
ما اراد الفنان المصور قوله قد
محبته الى



